

## Budowa Międzynarodowego Centrum Kultury Nowy Teatr



**Nazwa projektu:** Budowa Międzynarodowego Centrum Kultury Nowy Teatr

**Finansowanie:**

1. Dotacja z funduszy EOG i funduszy norweskich, pochodzących z Islandii, Lichtensteinu i Norwegii, oraz środków krajowych w kwocie 19 115 511 złotych. Środki pochodzą z Mechanizmu Finansowego Europejskiego Obszaru Gospodarczego i Norweskiego Mechanizmu Finansowego na lata 2009-2014 w ramach programu Konserwacja i rewitalizacja dziedzictwa narodowego.
2. Dotacja celowa z budżetu Miasta Stołecznego Warszawy na lata 2010-2015 w kwocie 14 557 241,48 złotych. Z tych środków zostały sfinansowane prace przygotowawcze tj. ekspertyzy, audyty, konsultacje inżynierskie, usługi doradcze, prawne; projekty budowlane, wykonawcze i branżowe; roboty budowlane przeprowadzone w latach 2013-2014 tj. wymiana posadzki betonowej w nawie głównej hali oraz modernizacja budynku magazynowego na cele przestrzeni edukacyjnej. Pozostałe środki będą przeznaczone przede wszystkim na roboty budowlane w hali warsztatowej oraz budynku administracyjnym oraz zakup wyposażenia do nowej siedziby.

**Zakres prac:** Budowa Międzynarodowego Centrum Kulturalnego Nowy Teatr to w istocie modernizacja oraz przystosowanie dla potrzeb realizacji programu kulturalno-edukacyjnego zabytkowej hali warsztatowej, części budynku administracyjnego oraz zagospodarowanie otoczenia zabytku w obrębie terenu będącego w użytkowaniu Nowego Teatru przy ul. Madalińskiego 10/16. Całość będzie funkcjonować pod nazwą Międzynarodowego Centrum Kultury Nowy Teatr w Warszawie. W możliwie najwyższym stopniu centrum zostanie przystosowane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami.

Najważniejszym elementem inwestycji jest rewitalizacja hali o powierzchni ok. 2800 m<sup>2</sup>. Forma architektoniczna obiektu pozostanie niezmieniona z uwagi na jego zabytkowy charakter. Hala, do 2012 roku służąca obsłudze urządzeń i pojazdów MPO, przeobraża się w wielofunkcyjną przestrzeń wykorzystywaną do realizacji widowisk i pokazów o różnym charakterze i skali. Dzięki konstelacji haków sufitowych, odpowiedniemu rozmieszczeniu przyłączy technologicznych oraz mobilnej widowni na ok. 400 osób możliwe będzie każdorazowe dostosowanie układu sceny i widowni do potrzeb danego spektaklu lub akcji artystycznej. Sala teatralna będzie bardziej przypominała studio filmowe niż klasyczne wnętrza teatralne. Oprócz sceny, w hali znajdzie się także sala prób, dwukondygnacyjna część zaplecza artystycznego (garderoby, charakteryzatornia) i technicznego z podręcznym magazynem oraz obszerne foyer.

Elastyczność ustawienia sceny i widowni pozwala na symultaniczne wykorzystywanie przestrzeni – część hali może zająć spektakl, inną część wystawa, gdzie indziej mogą trwać przygotowania do koncertu.

Przebudowany łącznik pomiędzy halą a budynkiem administracyjnym utworzy całoroczne, główne wejście od ul. Madalińskiego.

**Projekt architektoniczny:** Autorem projektu jest pracownia Piotr Fortuna Architekci z Gdyni. Nadrzędną ideą projektu jest zachowanie charakteru hali warsztatowej. Autorami projektów wnętrz są: ze strony Nowego Teatru – scenografka Małgorzata Szczęśniak, autorka przestrzeni we wszystkich spektaklach Krzysztofa Warlikowskiego oraz Łukasz Kwietniewski.



**Miejsce:** blisko hektarowy prostokąt w sercu starego Mokotowa, który ma stać się kulturalną agorą, miejscem społecznej interakcji, przestrzenią publiczną sprzyjającą wymianie doświadczeń, ale także miejscem niezobowiązującego odpoczynku w drodze przez miasto.

Prostota zabudowy fabrycznej stwarza warunki egalitarności. Nowy Teatr to konglomerat pomieszczeń, poziomów, sytuacji i eksperymentów – miejsce odmienne, kulturotwórcze i jednoczące. Filozofia miejsca związana jest z jego przestrzennym rozplanowaniem:

hala warsztatowa – przejmie funkcje artystyczne i prezentacyjne;

teren otwarty – stanie się miejscem wydarzeń społecznych, rekreacji oraz sezonowych prezentacji artystycznych.

Przejawem tego myślenia jest otwartość programu i struktury przestrzennej, która umożliwi odpowiedź na potrzeby różnych użytkowników.

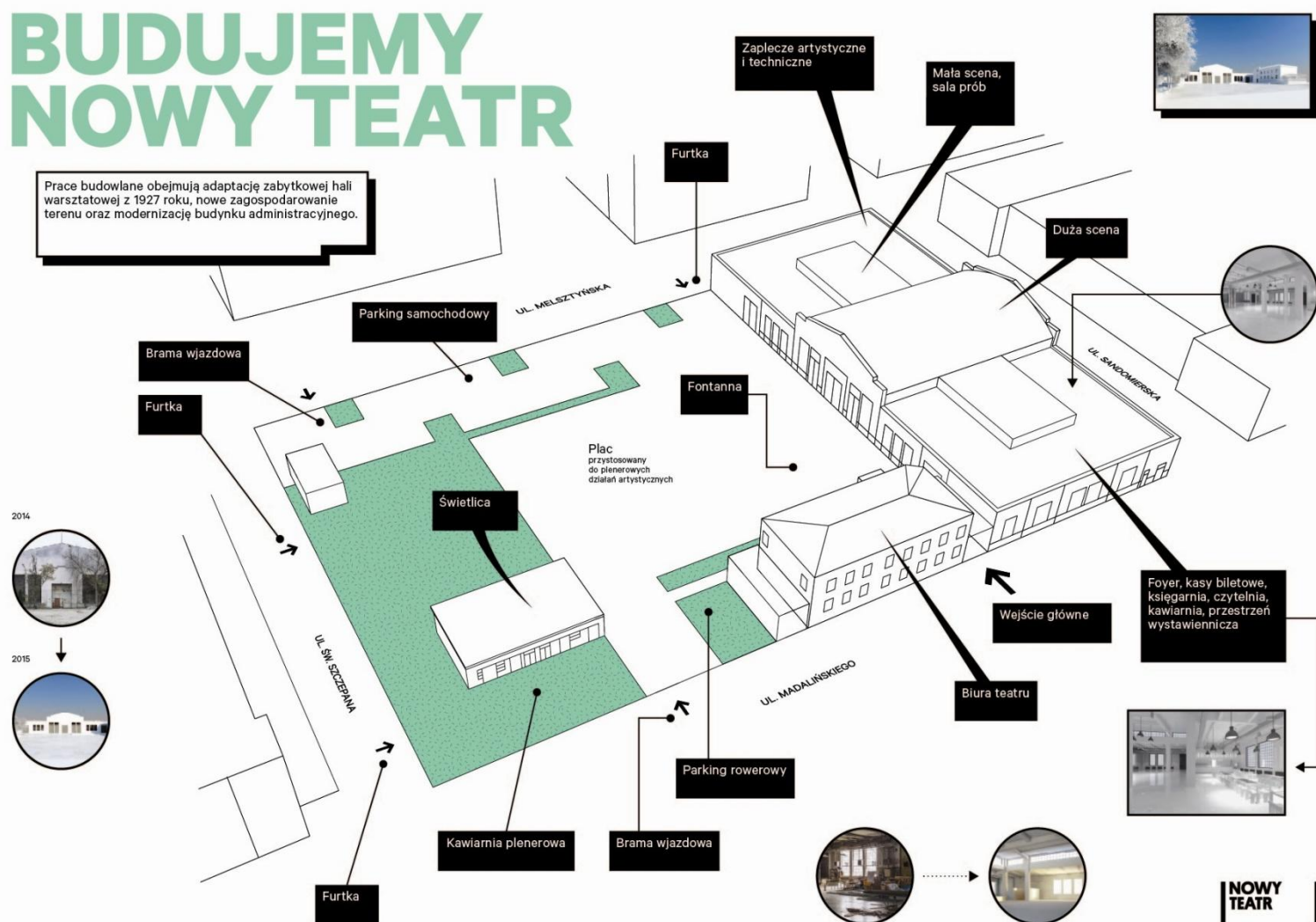
**Program:** Nowy Teatr to centrum kultury wspierające działania artystyczne i społeczne, poszukujące nowych sposobów komunikowania. Projekty profilowane są tak, że to, co lokalne, nabiera znaczenia ponadlokalnego, ma szansę konfrontować się z publicznością na poziomie regionalnym i ponadregionalnym.

Nowy Teatr jest producentem spektakli teatralnych (w tym przedstawień dyrektora artystycznego Krzysztofa Warlikowskiego), wydarzeń cyklicznych (programy warsztatowe i akcje interdyscyplinarne), wydarzeń jednorazowych (wystawy, koncerty, interwencje w przestrzeni miejskiej), festiwalu o charakterze krajowym i międzynarodowym (festiwal instalacji muzycznych Instalacje), wydarzeń edukacyjnych (debaty, wykłady, publikacje), zdarzeń społecznych (Nowy Targ). Część realizacji Nowego Teatru odbywa się w ramach koprodukcji krajowych i zagranicznych. Cechą charakterystyczną Nowego Teatru jest interdyscyplinarność, prezentowanie wysokiej sztuki w nieoczywistej przestrzeni czy aranżacji. Działania Nowego Teatru zorientowane są na kreatywną partycypację.

Działalność po remoncie hali będzie w pełni całoroczna. Nowe życie Nowego Teatru to tworzenie kreatywnej oferty aktywizującej mieszkańców Mokotowa i Warszawy, w zgodzie z filozofią tego miejsca, mówiącą, że każdy, kto myśli, jest człowiekiem twórczym.

**Teren otwarty:** Latem strefa plenerowa da możliwość tworzenia centrum w centrum, dodatkowej przestrzeni artystyczno-życiowej. Strefa zewnętrzna teatru będzie miejscem przeznaczonym na instalacje artystyczne. Zapraszani będą artyści, architekci, projektanci zainteresowani testowaniem nowych sposobów użytkowania przestrzeni miejskiej, np. poprzez realizowanie intrygujących instalacji przestrzennych. Całość terenu pozostanie ogrodzona, niemniej ogrodzenie będzie miało nietypowy charakter – poprzez możliwość otwarcia jego modułów, ażurowość, meandrujący przebieg, wmontowanie weń ławek będzie elementem w większym stopniu łączącym niż dzielącym. Pas obwodowy ma w swoim założeniu przypominać ekoton (tj. ekosystem będący strefą przejściową pomiędzy dwoma ekosystemami), łączący funkcje teatru i otaczającego go miasta. Liczymy, że przenikanie się tych funkcji będzie formować ożywcze dla przestrzeni publicznej *miękkie krawędzie*.

# BUDUJEMY NOWY TEATR



## Harmonogram prac:

- 20 listopada 2014 – przejęcie placu budowy przez wykonawcę robót budowlanych
- 21 listopada 2014 – rozpoczęcie budowy
- grudzień 2014 – marzec 2015 – wzmocnienie istniejącej konstrukcji hali i budynku administracyjnego
- grudzień 2014 – kwiecień 2015 – roboty rozbiórkowe
- styczeń – kwiecień 2015 – roboty budowlane konstrukcyjne w hali
- styczeń – czerwiec 2015 – wykonanie instalacji sanitarnych, elektrycznych i słaboprądowych
- styczeń – czerwiec 2015 – roboty murowe – ściany wewnętrzne oraz ścianki działowe
- styczeń – czerwiec 2015 – oblicowanie ścian i sufitów
- kwiecień – czerwiec 2015 – wykonanie posadzek
- marzec – maj 2015 – wymiana pokrycia dachowego
- kwiecień – czerwiec 2015 – naprawa i renowacja tynków elewacji
- kwiecień – czerwiec 2015 – wymiana ślusarki i stolarki okiennej i drzwiowej
- kwiecień – czerwiec 2015 – adaptacja akustyczna
- kwiecień – czerwiec 2015 – roboty rozbiórkowe i budowlano-instalacyjne w łączniku między halą a budynkiem administracyjnym
- maj – czerwiec 2015 – instalacja wyposażenia ruchomego
- maj – czerwiec 2015 – prace wykończeniowe wewnątrz
- luty – czerwiec 2015 – zagospodarowanie terenu
- czerwiec 2015 – dostawa i montaż sceny, wyposażenia widowni, baru, foyer, garderób, pomieszczeń socjalnych i administracyjnych
- lipiec 2015 – wydanie świadectwa przejęcia i rozpoczęcie procedury uzyskania pozwolenia na użytkowanie
- sierpień 2015 – uzyskanie pozwolenia na użytkowanie budynku
- jesień 2015 – otwarcie Międzynarodowego Centrum Kultury Nowy Teatr**

## Budowa Międzynarodowego Centrum Kultury Nowy Teatr

Inwestor: Nowy Teatr

Autor projektu architektonicznego: Piotr Fortuna Architekci

Autorzy projektu wnętrz: Małgorzata Szczęśniak, Łukasz Kwietniewski

Wykonawca robót budowlanych: Skanska S. A.

Inżynier kontraktu: Bud-Invent sp. z o. o.

Zespół prowadzący inwestycję:

Kierownik działu inwestycyjnego: Maciej Czeredys

Główny specjalista: Natalia K. Berowska

Asystent: Anna Błażejewska

Promocja, wydawnictwa: Ewa Cichowicz-Vedral, Natalia Osadowska

Księgowość: Joanna Ostromecka

Obsługa prawna: Kancelaria Radców Prawnych ĆWIK i PARTNERZY Spółka Partnerska

Wizualizacje wnętrz: Łukasz Kwietniewski

Wizualizacje budynku: FAMA Agencja Reklamowa

Fotografie: Jakub Certowicz

Realizacja filmów dokumentujących projekt: Siafababamak Produkcja

Projekt graficzny: Filip Zagórski

Inwestycja Budowa Międzynarodowego Centrum Kultury Nowy Teatr dofinansowana jest z funduszy norweskich i EOG, pochodzących z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii, oraz środków krajowych i budżetu Miasta Stołecznego Warszawy.



Generalny wykonawca:

**SKANSKA**

**Nowy Teatr**

**Madalińskiego 10/16**

**02-513 Warszawa**

**t.: (+48) 22 379 33 00, 849 35 53**

**f: (+48) 22 849 35 51**

**[sekretariat@nowyteatr.org](mailto:sekretariat@nowyteatr.org)**

**[www.nowyteatr.org](http://www.nowyteatr.org)**

**Kontakt dla mediów:**

**Ewa Vedral**

**500 197 339**

**[ewa.vedral@nowyteatr.org](mailto:ewa.vedral@nowyteatr.org)**